



کتابخانه
شورای
مسی

۱۱۴۳-۱۱۴۴

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: جنت سعید حاجی محمد کسروی

مؤلف: به خط و امضای زید علی و کاتبین و غیره

موضوع: تاریخ قزوین



شماره ثبت کتاب

۸۷۹۳۳

کتابخانه مجلس شورای ملی

خطی « فهرست شده »
۱۴۱۹۵

۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	
۱۰	
۱۱	
۱۲	
۱۳	
۱۴	
۱۵	
۱۶	
۱۷	
۱۸	
۱۹	
۲۰	

۱۱۴۳

5-1153v

کتابخانه شورای ملی

کتاب جنات المسعودین حاجی محمد علی وردی

موضوع ۱۳۴۵

1619



شماره ثبت کتاب

AV955

۸
 کتابخانه عمومی مسجد جامع
 مسجد جامع
 مسجد جامع



[illegible][illegible]

کسب و کار
نقشه مدون

عوض
در اندیشه

عوارض
بازگشت

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

عوض
در اندیشه

عوارض
بازگشت

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

عوض
در اندیشه

عوارض
بازگشت

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

عوض
در اندیشه

عوارض
بازگشت

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

عوض
در اندیشه

عوارض
بازگشت

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

کسب و کار
نقشه مدون

نور و قاضی کمال
زندان در قاضی میم

وقت غیبت طایف دارد

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

کتابت کمال کمال
کتابت کمال کمال

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, written diagonally across the page.

الشمس المشرقة

[illegible]

جانب خست پس آنحضرت فرمود که قسم بذات که منسوب به خداوند است که اگر این
خواست عمل کنی پس عارت من نهان باز که بدی جانب من فرمود و گفت
خداوند اگر آنچه میگوید حق است پس میان بر ما نسبی از آسمان
یا بیار و ما را خدای در در سانه پس فرمود پس فرمود تا آنکه از آفت عاری
بود سبکی عاری بر من بر او خورد و بیرون رفت از معبود و گفت او را
و تا از آفت عاری شد و می این آیه که سال سیل عذاب واقع لکافون
پس دفع غیر سوال که سوال شده عاری را که در وقت بر او کافران
و نیست بر آن دفع کننده حدیث دوم
در کتاب مناقب ابی الحسن بن العباسی از انس بن مالک مرویست
که چون روزی با پدر رسید طبع برادر از آنوقت رسول خدا صلی الله علیه و آله میان
ماجرای و انصار و علی علیه السلام بود و آنحضرت میدید او را
و میدادست عاری او را و برادر از آنوقت میان او و اهدر پس روانه شد
علی علیه السلام بادی که از آن پس رسول خدا صلی الله علیه و آله طلب آنجا
و فرمود که چه شد ابو الحسن گفت که بادی که از آن پس فرمود که
بر او بلال و میاور علی را نیز فرمود پس رفت بلال بسور علی بن ابی طالب
علیه السلام و حکایت آنجا را نقل نموده بود و فاطمه علیها السلام با او

گفته بود

گفته بود که چه چیز تو را بگریزد و آورده است که خدا را میگریزی یا بدیسم یا رسول
و آنجا بفرموده بود که از فاطمه طبع برادر از آنوقت رسول خدا صلی الله علیه و آله
میان ماجرای و انصار و علی علیه السلام بود و میدید او را و میدادست عاری او را
و میدادست عاری او را و برادر از آنوقت میان او و اهدر پس روانه شد
علی علیه السلام بادی که از آن پس رسول خدا صلی الله علیه و آله طلب آنجا
و فرمود که چه شد ابو الحسن گفت که بادی که از آن پس فرمود که
بر او بلال و میاور علی را نیز فرمود پس رفت بلال بسور علی بن ابی طالب
علیه السلام و حکایت آنجا را نقل نموده بود و فاطمه علیها السلام با او

پس آنحضرت فرمود

ابن ابی الحسن محمد بن موسی و مولای من علی بن محمد بن علی بن ابی طالب

سید الامام و خواجه و شیخ و مولای من	سید الامام و خواجه و شیخ و مولای من
کلمات و درختان و درختان و درختان	کلمات و درختان و درختان و درختان
و صاحب این محراب و صاحب این محراب	و صاحب این محراب و صاحب این محراب
الدان و بنیاد و بنیاد و بنیاد	الدان و بنیاد و بنیاد و بنیاد
سویختن و سوزان و سوزان و سوزان	سویختن و سوزان و سوزان و سوزان
که بنیاد و دران و دران و دران	که بنیاد و دران و دران و دران
افکنند که افکنند که افکنند که افکنند	افکنند که افکنند که افکنند که افکنند
و بنیان و بنیان و بنیان و بنیان	و بنیان و بنیان و بنیان و بنیان
یکی دردی کشش کوه دامن	یکی دردی کشش کوه دامن
چشم یار مجبور و نیست	چشم یار مجبور و نیست
بد و گفتم کرای گشتی تبااهی	بد و گفتم کرای گشتی تبااهی
چه کردی با کبر و سکر و خمر	چه کردی با کبر و سکر و خمر
بگفتم جرمی و سگر ندانم	بگفتم جرمی و سگر ندانم
چون ام ساقی کوثر نشیند	چون ام ساقی کوثر نشیند
عمود است بین از کف نهادند	عمود است بین از کف نهادند
چو کل زندان بروی شکفتند	چو کل زندان بروی شکفتند
نوبت این ساقی صواب گزشت	نوبت این ساقی صواب گزشت

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

كَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

رَجُلًا مُنَوِّسًا الْقَامَةَ فِي غَايَةِ الْأَعْدَالِ
أَسْوَدَ الْعَيْنَيْنِ رَجُلًا جَهْمَةً طَلِقَ الْوَجْهَ
كَالْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ لَوْ أَنَّ كَالْوَرْدِ الْأَخْضَرَ
كَثِيرَ اللَّحْيَةِ طَوِيلَ الْعُنُقِ بَيَاضُهُ كَأَمَّا
ضَيْغُ فَرْضَةٍ عَرِيضِ الْكَفَيْنِ قَوِيَّ
الْعُضْدَيْنِ خَشَنَ الْكَفَيْنِ مِنْ كَثَرَةِ الْجِهَادِ بَدِيَّ
الْفَقَارِ عَرِيضَ الصَّدْرِ مَكْتُوبٌ عَلَى عَضْدِهِ الْأَمْرُ
وَتَمَّتْ كُلُّ رَبِّكَ صَدَقَ وَعَدُكَ

تقاریر

شهریور ماه
روز دوشنبه
سال ۱۱۰۰

[The page contains dense handwritten Arabic script in Maghrebi style, likely from a manuscript by Ibn al-Baytar. The text is written diagonally across the page, filling most of the space. It appears to be a continuation of botanical or medical descriptions, mentioning various plants and their uses. Some legible fragments include:

*...والماء ...
...الطاهر ...
...الحار ...
...والله اعلم ...*

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

عنه بکسر کوفت و لایحه بت و لکیر را کرده

[illegible]

[illegible]

وَمِنْهُ صَلَوَاتُ اللَّهِ الْمَلَائِكَةِ
عَلَيْهِ إِذَا انْقَضَتْ نَبْذَةُ السَّلَاطِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ شَمُّهُ مِنْ
فِي الدَّيَّانِ وَقَالَ وَمِنْ كَلَامِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ
الْعَزِيزُ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرِ الْعَمَلِ وَمِنْ حِكْمِهِ فِي شَيْءٍ
أَخْفَاءُ السُّدُودِ مِنَ الرُّقْعِ أَخُوكَ مَنْ وَاسَاكَ فِي شَيْءٍ
بِكَيْ كَثِيرٍ فِي الْأَيْمَنِ أَخُوكَ مِنْ وَاسَاكَ فِي شَيْءٍ
وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ الْفَائِزُ
أَنْتَ وَسَبْعِينَ أَلْفًا جِيءَتْ وَسَبْعِينَ أَلْفًا
أَنْتَ وَسَبْعِينَ أَلْفًا جِيءَتْ وَسَبْعِينَ أَلْفًا
عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَكَانَ دُعَاؤُهُ عَلَى قَضَاءِ الدِّينِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَهَبْ لِي الْعَافِيَةَ مِنْ
دَيْنِ خَلْقِي وَبِهِ وَجْهِي وَخَارِفِيهِ ذَهْنِي وَتَشَعُّبِ
لِي فِكْرِي وَيَطْوِلْ عُمَارَ سِتِّهِ شُغْلِي وَأَعُوذُ بِكَ
يَا رَبِّ مِنْ هَمِّ الدِّينِ وَفِكْرِهِ وَسُغْلِ الدِّينِ وَسَهْرِ
فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَعِزِّ مِنْهُ وَأَسْخِرْ بِكَ
يَا رَبِّ مِنْ ذُلِّهِ فِي الْحَيَاةِ وَمِنْ تَبَعِهِ بَعْدَ الْوَفَاةِ
فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَجْرِ مِنْهُ بِوَسْعِ فَاضِلِ
أَوْ كِفَافِ وَأَصِلْ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَاجْبُنِي عَنِ الشَّرَفِ وَالْأَزْدِ يَادُ وَقَوْمِي بِالْبَذْلِ
وَالْإِقْصَادِ وَعَلِّمْنِي حُسْنَ التَّقْدِيرِ وَأَقْبِضْنِي
بِلَطْفِكَ عَنِ التَّبَذِيرِ وَأَجِرْ مِنْ أَسْبَابِ الْخِلَالِ

أَرْزَاقِي وَوَجِّهْ فِي أَبْوَابِ الْبِرِّ انْفَاقِي وَارْزُقْنِي
مِنْ الْمَالِ مَا يَجُدُّ لِي مَخِيلَةً أَوْ تَارِيًّا لِي بَغْيًا أَوْ مَا
اتَّقَيْتُ مِنْهُ طُعْيَانًا اللَّهُمَّ حَبِّبْ لِي صَحْبَةَ
الْفُقَرَاءِ وَأَعِزِّي عَلَى صُحْبَتِهِمْ بِحُسْنِ الصَّبْرِ وَمَا
زَوَيْتَ عَنِّي مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا الْفَانِيَةِ فَادْخِرْهُ
لِي فِي خَزَائِنِكَ الْبَاقِيَةِ وَاجْعَلْ مَا خَوَّلْتَنِي
مِنْ حُطَامِهَا وَتَعَجَّلْتَنِي مِنْ مَتَاعِهَا بُلْغَةً إِلَى
جَوَارِكَ وَوَصْلَةً إِلَى قُرْبِكَ وَذَرِيعَةً إِلَى
جَنَّتِكَ إِنَّكَ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ وَأَنْتَ الْجَوَادُ
الْكَرِيمُ
كُتِبَ الْفَقِيرُ الْحَقِيرُ الْخَائِي إِلَى الرَّحْمَنِ مُحَمَّدٍ مَعْصُومٍ مُحَمَّدًا
مَهْدِيَّ الْحَقِيرَ

سنة اذ
 انتم في
 يومكم
 مع العلم
 في
 فكل
 كوار
 بدو
 حرم
 سنة
 ساحة

الشيخ الشافعي
 مع الامين

الامير المؤمنين
 وجميع

آلا يا
 على

وعلينا
 اذا

فمنهم
 وورث

نور
 سلام

بسم الله العلي الاعلى

قال العلامة الرخشي في كتابه مبيع الابرار صلح المامون
 بطر هو فلم ينفعه علاج فبعث اليه قيصر بقلسوة ان يضعها
 على راسه فخاف ان يكون مسمومة فوضعها على راس حملهما
 فلم يضره ثم وضعها على راس مصدوع فزال صداعه ثم وضعها
 على راسه فبرأ فتعجب من ذلك وامر ببقائها فاذا فيها
 بسم الله الرحمن الرحيم كم من نفع في
 غرة ساكن حرم عسق لا يصعد عون عنها ولا ينزل
 من كلام الرحمن خبيرة التيران ولا حول ولا قوة
 الا بالله وجمال نفع الدواء فيك كما يحول ماء الربيع في العن
 كان اهلون الحسين عليهما السلام والمحيين

جلس ما تله ابر فخرج عليه فقراه وعظله فقال يا ابن رسول
 الله ان ابني كان من المسرفين على نفسه فقال عليه السلام لا تجزع
 ان من وراء ابنك ثلاث خلل اما اولهن فشهادة ان لا اله الا
 الله والثانية شفاعته جدى صلوات الله عليه والثالثة رجة الله

وذكر
 السلام
 ثم

قال
 في
 في
 في

التي وسعت كل شيء فان يخرج انك من واحدة من هذه الخلا
 من كلام اسفنديار شكر النعمة اكبر من النعمة اذ
 النعمة تقف والشكر يبقى **عزائي عن سق ادم على بناد**
 عليه السلام بسيد الخيف قال عطا بلقي لثقة تحت المنارة التي وسط مسجد
 حمز ووجد بخط الشيخ الاجل البهائي تعوده الله بغيره واكنه على غرضه
 يا هو يا من هو يا ليس هو الاله وصل على محمد وال محمد
 ولجعل كتابي هذا من كتابي غفره والي وخوف فرجا
 ومحمد يا ارحم الراحمين محمد علي فاحمد الحسن الحسن
 علي محمد جعفر موسى علي محمد علي الحسن محمد صاوات
 الله عليهم اجمعين
 فلان لا يعرف الله من البدر الشر والعدو والبدر الخير
يتاجري على خالده
 ايها النبي الحق العالم والتخير المذوق الحاضر العادل العاطل
 الكامل والركي النبيه الفاضل الفارق بين الحق والباطل العليم
 باجس خالده الفاتر الخبير باختر خالده القاصر **اخبرني**

عن اسم شريف مجيد **اوله** نصف ثانيه وثانيه خمس سادسه
 وثالثه ضعف سادسه على خمسة مراتب وان كان ثالثه اول
 حرف القليل لكر وقع في نهاية التثنية ومع هذا عدده موقفا
 لاربعة وثمانين **والله اول اسم الذات** وخامسه اشارة الى
 الكليات **وسادسه** ناهية الى المقولات **وسابعة** لا محقة
 ليقاات موسى كليم الله **وسابعة** خمس ثلثه **وسادسه** ربع
 سابعة وخامسه نصف سادسه **ورابعة** عين اوله وثالثه
 ضعف جليل محيط بالآخر مشهور **وثانيه** ضعف اوله **واوله**
 مبدء الاشياء **واضع على ذلك** ان ركب اوله مع ثانيه يكون نصف ثانيه
 وان جمع اوله مع اخره ونقص منه اربعة يصير مساويا لعدد
 الاول **وثانيه** باضافة اربعة وخامسه مطابق لعدد الاول
 التعميم **واذا اخذ ثانيه** وسادسه يظهر عدد الاثمة
 وان ضمت اوله وثانيه **ورابعة** وسادسه يصير مساويا لعدد
 المعصوم عليهم السلام **والله** والسلام **والواقي** **واذا الفت**
 بالثاء مع سادسه يحصل اسم مصر من الامصار **ومخبره** مقولون

في هذا الكتاب
 من فوائد كثيرة
 في معرفة حقائق
 في معرفة حقائق
 في معرفة حقائق

في معرفة حقائق
 في معرفة حقائق
 في معرفة حقائق
 في معرفة حقائق
 في معرفة حقائق

يكون الانسان دائما محتاجا اليه وسادسه جنة الجبل العظيم
وانتج منه ان يكون ثالثه مائة امثال ثانيه وثانيه ازيد
 من ثلاثة امثال ثالثه اربعة مع خامسه يكون ما
 في القلب العاشق المبحر المحزون المغموم واذا ازيد عليه
 تسعة يحصل اسم ذات الله تعايشانه وهو له وصيه
 عليها السلام وان اضيف عليه اربعة اثنان وتكون
 يحصل لقبه على نبينا وعليه السلام واذا نقص عن مجموع
 اربع واربعون يبقى منه طوق مئيف واذا حط منه ثلاث
 وخمسون يحصل اسم سورة شريفة من سور الفرقان الكريم
 التي تكون احوال المستغفريين **والظهر من ذلك** انه سبعا عي
 الحروف راعي الاحاد ثنائي العشرات واحدي
 المئات وحرف الاول منها واحد وهو عشر اخر الحرف
 ومع هذا عدد وفوضيه مائة وواحد عشرة والى
 مع اخره تالي ميقات الكلم وان ارتفع الوسط من البين
 طهر قرآن القدر مع السعديين واكثره وفيه اشارات

الطول والجلل والعلو
 من غير ان يشرع
 في

للبروج وثانيه معادل اوله وسابعة ومع هذا يكون
 ثلث ثاني الاول وثالثه اول اسم واحد من الائمة وهو ثامنهم
 مطلوب رابعة اشارة الى الله المنعم عن قوله وان كان محله
 اول حرف التنبيه لكن اسمهم على عدد احكامهم عليهم من الله الساتر
 مبغضهم الغف وان زيد على سادسه وسابعة ثلاثه حصل اسم
 من اسماء النبي الذي في كتابه العزيز المجيد لا ياتيه
 الباطل من بين يديه ومن خلفه تاذيل من حكم حميد واذا
 رتب اوله مع ثانيه وسابعه مع سابعه يحصل اسم العجى
 ومعك سادسه وسابعة تحفة عظيمة وقلبه يكون مفرجا
 لقلب الخروف في التور والكتاب مخزون هذا ما تيسر في هذا
 المقام والله اعلم بالمطلوب والمراد **نصحي وتاجيب**
ما ينبغي له امر المؤمنين من ان طلاق عنه الصلوة وفيه لاسم السابعة
 انما نهد الفتى قصر الامل لا باكل المثر والبس الثكن
 خذ بامر الله واترك ما تنهى والبس الحرة وكل يوم المحل

وفي رواية اخرى ان
 من غير ان يشرع
 في

اسناد دعای محمد

شرح ایرد عادر هیچ الدعوات مذکور است و از بسیار است و از انجمله
اینست که حضرت پیغمبر صلعم فرمود که اگر کسی بخواند چهل شب از اینها
جمعه البسته می آید خدای تعالی برای آنکس هر گناهی را که میان او و میان
خدای عزوجل است و اگر کسی نرا کرده باشد با خدا خود برین طریقی که کند
مداومت ایستد عاقلان البسته می آید خدای تعالی از برای او از گناه مرخص کند
که فرستاد مرگ بر سرش و آن که فیض اندازد عاقل صاحب غمی مگر آنکه دور کرد
خدای عزوجل از او غم را قسم باینکه فرستاد مرگ بر او بیغمی که نمی آید
دعا که نزد پادشاه عالمی بشیر است آنکه داخل شود بران پادشاه و پیغمبر پادشاه بر او
افتد مگر آنکه بگوید خدای عزوجل او را پادشاه را بگوهر مرغان و طاعت کند
و انشا الله منقولست که سلمان فارسی حضرت پیغمبر ص عرض کرد که ایارس حضرت
که تو تعلیم ناپایند عالم و زمان حضرت فرمود که نه ای اعیان الله زیرا که تو
خواهد کرد عالم و مرکب فواحش و گناهان خواهند شد و غیور اندر بر در حق تعالی
ایمان و اهل بیت و عیال ایشان را و انسانی را که در مسجد ایشانند و اهل شهر ایشان را
هرگاه بخواند این دعا را که است صاحب حج الدعوات که این دعا از چیز نیست که هر کس

شدم بخواند از ان برای طلب سلامت و در هر سه شب سه مرتبه بخواند
پس هر روزی با جابت دعا و رسیدن ما سایش و کفایت شد مرا شرط است
و رسیدن بمراد از شاء الله تعالی

بسم الله الرحمن الرحیم اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ يَا مَلِكُ يَا رَازِقُ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ
نُورُ عَرْشِكَ خَلِّقْهُ يَا مَنْ تَسْبِيلُ بِالْجَلَالِ وَالْكَرِيمِ يَا قُدُّوسُ
وَأَشْفَعُ بِكَ يَا تَجَبُّرُ فِي قُدْسِهِ يَا مَنْ تَعَالَى بِالْجَلَالِ وَالْكَرِيمِ
فِي تَقَرُّدِ عَجْدِهِ يَا مَنْ نَقَادَتْ لَهُ الْأُمُورُ يَا رَازِقُ يَا مَتَّعْ طَوْعًا
وَأَمْرًا يَا مَنْ قَامَتْ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُونَ بِمُجِيبَاتِ دَعَائِهِ
يَا مَنْ تَرَى السَّمَاءَ بِالنُّجُومِ الطَّالِعَةِ وَجَعَلَهَا هَادِيَةً لِحُلُوفِهِ
يَا مَنْ أَرَادَ الْقَمَرَ الْمُبِيرَ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ الظُّلُمِ لُطْفِهِ يَا مَنْ أَرَادَ
الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ وَجَعَلَهَا مَعَاشًا لِحُلُوفِهِ وَجَعَلَهَا مُقَرَّرَةً
بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بِعَظَمَتِهِ يَا مَنْ اسْتَجَابَ الشُّكْرَ بِشُكْرِ
سَائِبِ نَعَمِهِ أَسْأَلُكَ بِمَعَايِدِ الْعِزِّ مِنْ عَرْشِكَ يَا شَهِي
الْحُجَّةِ مِنْ كِتَابِكَ وَيُكَلِّمُ اسْمُ هُوَ لَكَ سَمَّيْتَ بِهِ نَفْسَكَ
أَوْ اسْتَأْثَرْتَ بِهِ فِي عِلْمِ الْغَيْبِ عِنْدَكَ وَيُكَلِّمُ اسْمُ هُوَ لَكَ

أَنْزَلْنَاهُ فِي كِتَابِكَ أَوْ أَنْتَ فِي قُلُوبِ الصَّافِينَ
 حَوْلَ عَرْشِكَ فَتَرَجَعْتَ الْقُلُوبُ إِلَى الصُّدُورِ عَنِ الْبَيَانِ
 بِإِخْلَاصِ الْوَحْدَانِيَّةِ وَتَحْقِيقِ الْفَرْدَانِيَّةِ مُقَرَّةً بِالْعُبُودِيَّةِ
 وَأَنْتَ اللَّهُ أَنْتَ اللَّهُ أَنْتَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَأَمَّا
 بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي تَجَلَّيْتَ بِهَا لِلْكَلِمَةِ عَلَى الْجَمَلِ الْعَظِيمِ فَلَمَّا بَدَأَ
 شُعَاعُ نُورِ الْحُجُبِ مِنْ نَهْضَةِ الْعِظَمَةِ خَرَّتْ الْجِبَالُ
 مُتَذَكِّرَاتٍ لِعَظَمَتِكَ وَجَلَالِكَ وَهَيْبَتِكَ وَخَوْفًا مِنْ سَطْوَتِكَ
 سَاهِبَةً مِنْكَ فَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ فَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ فَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
 وَأَسْأَلُكَ يَا أَرْسَلَهُمُ الَّذِي مَمَّقْتَ بِهِ رُتُوبَ عَظِيمٍ جُفُوفٍ عُمُورٍ
 النَّاطِقِينَ الَّذِي بِهِ تَدْبِيرُ حِكْمَتِكَ وَشَوَاهِدُ حُجُجِ أَنْبِيَائِكَ
 يُعَرِّفُونَكَ بِفُطْنِ الْقُلُوبِ وَأَنْتَ فِي غَوَايِضِ مَهَلَاتِ مَهِيْرَاتِ
 الْعُيُوبِ أَسْأَلُكَ لِبَعْدَةِ ذِي الْأَلَمِ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَنْ تُصَرِّفَ
 عَنِّي وَأَهْلِ حِرَاثَتِي بِجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَمِيعَ الْأَفَاتِ وَالْعَامَاتِ
 الْأَغْرَاضِ وَالْأَرْضِ وَالْخَطَايَا وَالذُّنُوبَ وَالْفَقْرَ وَالْعُرْكَ وَالْكَفْرَ وَالْخِطَافَ
 وَالْفِتْنَةَ وَالشَّلَالَاتِ وَالْجَمَلُ وَالْمَقْتِ وَالْقَضْبَ وَالْعُسْرَ وَالْقَيْصَ وَفَسَادَ الْقَهْمِ وَالْجُلُ

٧ لك

النِّقْمَةَ وَشَمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ وَعَلَبَةَ الرِّجَالِ أَنْتَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ لَطِيفُ
 الْمُنَاشَاءِ **دُعَاءُ عَلِيِّ** لَيْلَةِ الْمَيْدِ عَلَى فَرَّاشِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 أَصْحَبْتَ اللَّهُمَّ مُعْتَصِمًا بِذِمَامِكَ الَّذِي لَا يَطْوُلُ وَلَا يَحْوُلُ
 مِنْ شَيْءٍ كُلِّ غَاشِمٍ وَطَارِقٍ مِنْ سَائِرِ مَنْ خَلَقْتَ وَخَلَقْتَ وَخَلَقْتَ
 مِنْ خَلْقِكَ الصَّامِتِ وَالنَّاطِقِ فِي جَنَّةٍ مِنْ كُلِّ خَوْفٍ
 يَلْبَاسٍ سَابِقَةٍ وَكَأَنَّكَ بَيْتُ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُكَ
 عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمُ السَّلَامُ مُحْتَجِبًا مِنْ كُلِّ قَاصِدٍ إِلَى
 أَدْنَى تَجِدُ أَحْمَدَ فِي الْخَالِصِ فِي الْأَعْتَرِ أَنْتَ حَقِيقُهُمْ وَأَنْتَ
 بِحَبْلِهِمْ مُوقِنًا بِأَنَّ الْحَقَّ لَهُمْ وَمَعَهُمْ وَفِيهِمْ وَبِهِمْ أُولِي
 مَنْ وَالُوا وَأَعَادِي مَنْ عَادُوا وَأَجَانِبُ مَنْ جَانَبُوا وَأَحَارِبُ
 مَنْ حَارَبُوا فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَعِزِّي اللَّهُمَّ
 مِنْ شَرِّ كُلِّ مَا أَتَقِيهِ يَا عَظِيمُ حَجَرْتُ الْأَعَادِي عَنِّي بِسُلْبِ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ وَجَعَلْتُ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا
 فَأَغَشَيْتَاهُمْ قُبُورًا يُصْرُونَ نَسِيكَ فَيَكْفِيكَمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
 وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ **اسناد دعاء امام حسن**

المبعوث
 المبعوث

[illegible][illegible]

قالوا يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عظاما فلما انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عظاما فلما انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عظاما

وعلينا من هذا عظاما فلما انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عظاما فلما انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عظاما

وقالوا يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عظاما فلما انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عظاما

وقالوا يا ربنا انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عظاما فلما انزلنا من السماء ماء فاجعل لنا من هذا عظاما

على سجدتك
 مع اغنيته لا انا ولا سعادتك
 من غيرك لا انا ولا سعادتك
 من غيرك لا انا ولا سعادتك
 من غيرك لا انا ولا سعادتك

القديس

[illegible][illegible]

15

[illegible]

الدواعي و ترك الذنوب اجمع والارادة
 في تركها ^{والتوفيق} و غفلة الناس عي والصد
 في انسابهم و ترك الثواب اصعب
 وكلما رجع قريب الموت فذلك اقرب
 صدق قول الشيخين
 روي عنه رسول الله صلى الله عليه وآله
 عا على العلم كمنه و اشد كره فاعلم الله
 وقفا وان سبنا قلنا عن ابن ابي الحكم فقال
 النبي صلى الله عليه وآله انما اريد ان يقول انك
 ان عزرا على تبجيل علي عليه السلام فانه
 ما يجد الحق فيك السلام يقول بشره على
 ليس شيعة الطاعين والى من ليس من الشيعة
 سمعوا قال عزرا على اذ وضع من على النساء
 ثم قال ان الله على ان قد وهب لي نصيب
 حسنا في زمان فاعلم ان الله انما
 على ان قد وهب لي نصيب حسنا في زمان
 ان علي عليه السلام و ابي علي عليه السلام
 وقد انشأ علي عليه السلام انما انما انما
 مني ان الله على ان قد وهب لي نصيب
 وحجب نصيب من ان قد وهب ان الله
 بكر من ان قد عزرا على شيعة علي عليه السلام
 فذهب جميعا ^ع كل انك ان الله على
 اجمع والارادة في تركها و اشد كره فاعلم الله
 روي عنها والارادة في تركها و اشد كره فاعلم الله

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

۱۲۷
 طو رک م
 جو شکر د
 جوا مهر و ل
 آفتاب و ابرو
 اندکی ابرو
 ۱۲۸
 سر و راد و ابرو
 لغو و ابرو
 کمال و ابرو
 ۱۲۹
 سر و راد و ابرو
 لغو و ابرو
 کمال و ابرو
 ۱۳۰
 سر و راد و ابرو
 لغو و ابرو
 کمال و ابرو



کتابخانه آستان قدس
تاسیس ۱۳۰۲
شماره ثبت ۱۳۰۲
شماره قفسه ۱۳۰۲
تاریخ ثبت ۱۳۰۲
محل ثبت ۱۳۰۲
تاسیس ۱۳۰۲
شماره ثبت ۱۳۰۲
شماره قفسه ۱۳۰۲
تاریخ ثبت ۱۳۰۲
محل ثبت ۱۳۰۲

کتابخانه آستان قدس
تاسیس ۱۳۰۲
شماره ثبت ۱۳۰۲
شماره قفسه ۱۳۰۲
تاریخ ثبت ۱۳۰۲
محل ثبت ۱۳۰۲
تاسیس ۱۳۰۲
شماره ثبت ۱۳۰۲
شماره قفسه ۱۳۰۲
تاریخ ثبت ۱۳۰۲
محل ثبت ۱۳۰۲

الحمد لله رب العالمين

[illegible][illegible]

۱
 در فضل و کرم شما که
 یاد علی را در دل ما
 ۲
 در حق از تو که در دل
 از تو که در دل ما
 ۳
 که شمع در دل ما
 که در دل ما

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in black ink on aged paper. The text is partially obscured by a red rectangular stamp or seal.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

در این کتاب
در این کتاب
در این کتاب
در این کتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

در رسم
مدار و دایره افودر
نقشه عالم

[illegible]

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والمعرفة هدىً والعبادة سبيلاً

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring dense cursive script and some marginalia.

Handwritten Persian text in a cursive script, likely from a manuscript. The text is arranged in several lines, flowing from right to left. The ink is dark brown or black, set against a light-colored background. The script is highly stylized and fluid, characteristic of the Shikasta style.

Top line: ...
Second line: ...
Third line: ...
Fourth line: ...
Fifth line: ...
Sixth line: ...
Seventh line: ...
Eighth line: ...
Ninth line: ...
Tenth line: ...

سید احمد علی میرزا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کجاست که از این سخن
 بگویند که از این سخن
 چو کجاست که از این سخن
 بگویند که از این سخن
 خنک که از این سخن
 بگویند که از این سخن
 کجاست که از این سخن
 بگویند که از این سخن
 کجاست که از این سخن
 بگویند که از این سخن
 کجاست که از این سخن
 بگویند که از این سخن

کجاست که از این سخن
 بگویند که از این سخن
 چو کجاست که از این سخن
 بگویند که از این سخن
 خنک که از این سخن
 بگویند که از این سخن
 کجاست که از این سخن
 بگویند که از این سخن
 کجاست که از این سخن
 بگویند که از این سخن
 کجاست که از این سخن
 بگویند که از این سخن

نافه جبینش ای بوی ماه سوادش
 بگذارد بر زار این پیشانی
 بکشد به سوز این پیشانی
 که طبعش هم گویان کرد
 چشمش بر سر کس در دوازده
 که پخته دارد فیضها جبار
 که ز کف سرش عجز آید
 چو کوهی که کوه بستاند
 سران از گشت اختیار با
 بیدار بنم تو رفتی دست بیکبار
 زبان به نوحه بست باز
 که کوفت آخر تو خرم
 بشکند از خشم که بگذرد
 خفته بود با آفت نیل
 زبان او در هیئت زبیر
 جل که خاطرش از موعده
 ناز او را در خود دارد اما بیا
 جمع با این صبر که در استغفار
 بنام بیگشت خاک فافت
 که در دم بیا که از او آید

اگر سینه ام را میگذارد
 خدایش بر غم و امید دارد
 نهال از دیم که شکست از غنای داشت
 غنایم که بر غم آمد با خاطر داشت
 رنزد شمع کمر کان خورده
 که بر سر دروازه میگذارد
 بود از کمرش تو در کمرش
 چو پشته در کمرش خانه داشت
 چو زلفش در شمع زار دارد
 بر غنیمت دایه میگذارد
 تقاضای کج خورشید عرض طلبی دارد
 ست که در زینت جادو داشت
 گذشت نیز جان را ملاکم
 که کجا زار بدل و میگذارد
 تا علی و بر حرف مراد داشت
 زب آن نفس سیم عقد داشت
 بر آتشش دارم که بیاید
 قدم بر دیر و امید دارد
 بیان از پسر دایه چون را
 بسراشت نه میگذارد
 بوصلت انگیز خسته فاقه
 طیفش که بیاید ملاطفت

کجاں از پیش پند
بر آید آتشین

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

دستور ملوک و اعیان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

روشن گیسو پس صمغیرم که اقباش

نام احمد بن محمد بن علی

و
کندار است که در کتب
نابیه و یادگار

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a short note, located at the bottom of the page.

فانما

به بنیاد است چهل و نهم

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس اول در بیان فضیلت علم و دانش

کتابخانه آستان قدس
کتابخانه آستان قدس
کتابخانه آستان قدس

بلد از انست که در آن
است

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The binding edge on the left is visible, showing the stitching or glue of the book's spine. There is no text or other markings on the page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

در معنی دار از علم و فضل
نهیست که بپایان نرسد

عمر بن عبد المنعم

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the King) and "الوزير" (the Minister).

رودخانه

دل من در عشق تو داغ
بخت بد از دم تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل من در عشق تو داغ
دل من در عشق تو داغ

دل راز را
معلوم

دول
کلیه امور و
کلیه امور و
کلیه امور و

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدى والعباد
مخلصين

الحق في الدنيا والآخرة

رضا دوست محمد کریم
بازملاحظه راو

کتابخانه

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a short note, located at the bottom of the page.

دعای سحر

پتہ طریقت محمدی

کام خوشی و سرگوشی

مجلس اول در بیان فضیلت و مناقب حضرت علی علیه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ایضاً

کون قتلہ دی مائش قالدی کوزلار اوچا

بر رویایو شهنشاهان شهور اهل حجاب
پرده دار آب حرمیوان اولدی خیاره

اربعين اول كل سنة بموالاتي من قبل
 فداي كماله في هذا عالمي جدا
 ششتمه لفتت خيالها بوزن قلم
 ششتمه كرم في قلمه

کتاب سید بن کمال الکافرانی علی بن علی بن ابراهیم
بن علی بن ابراهیم بن علی بن ابراهیم بن علی بن ابراهیم

<p>۷۱</p> <p>میتوب که نظر مرا بجا کور در کیم و در غم زار کجای غم بر من ای شب بخت بجز در شب</p>	<p>۷۲</p> <p>چیز بیک در این بین چنین غمناک کور در این است که غمناک هر چه بکیم از دور دور بجز در شب بخت بجز در شب</p>
<p>۷۳</p> <p>یاد دور دور یا فاش امروز با غدار بر یکدو یک فامید و در دوا قالدی جاوید غم اگر کیشی</p>	<p>۷۴</p> <p>یاد دور دور یا فاش امروز با غدار بر یکدو یک فامید و در دوا قالدی جاوید غم اگر کیشی</p>
<p>۷۵</p> <p>دین بر خط لعل جان رخ زان خط با قوت و طهارت بر عین است از دور و قوت چون بهر نیز از قوت و طهارت</p>	<p>۷۶</p> <p>دین بر خط لعل جان رخ زان خط با قوت و طهارت بر عین است از دور و قوت چون بهر نیز از قوت و طهارت</p>

۷۷
 چو بهر نیز از قوت و طهارت
 دین بر خط لعل جان
 رخ زان خط با قوت و طهارت
 بر عین است از دور و قوت
 چون بهر نیز از قوت و طهارت
 دین بر خط لعل جان
 رخ زان خط با قوت و طهارت
 بر عین است از دور و قوت
 چون بهر نیز از قوت و طهارت
 دین بر خط لعل جان
 رخ زان خط با قوت و طهارت
 بر عین است از دور و قوت
 چون بهر نیز از قوت و طهارت

کل رخسار تو باغ نظر
 خاک پا تو صفت است
 بقیه صفت تو در این
 آنچه با چشم خطش
 زلف تو صفت از رخسار
 جانم آنچه بود در نظر
 در دلبسته کنونی درک
 چشمم هرگز سواد خوش
 میروم بر سر این خود
 چکنم ز ندیم در گذشت
 کی به بر تو توانم آمد
 مشکون شمع سرم خط
 دارد از لب که صفای
 روغوب تو صفای

فتنه دور و نزدیک دارد
 جگر لاله
 در دوزخ
 در دوزخ
 در دوزخ

لحم

فتنه ام
 در زبان از کجاست
 شکوه ام از زبان خاص
 هر کجا میباشی است
 در میان و خستید از بیک
 سرتش روی بچشم تا بفرود سوزد
 من غیلام جبر ای قسم
 قاصد قصود میسر که دیدار
 ز قلم ام از خود بدینال پیام
 زنده گانی تلخ کشته بر من از جبر
 جان بلب دارم از این شیرین کلام

از کجاست بود و جانی
 زانو و جانی که در باب
 صدای تو از دردی
 خدی که گمان کرد به تنه
 میباشی صفتی خاص
 با او که است و میباشی
 چشم من از این
 در دوزخ
 در دوزخ
 در دوزخ

نقش است نهاده و منقش
که می گویند شکر و شکر
زبانهای شکر برادر
شکر خسته و خسته
نی پادار اگر ایستاده
طرح خانه شکر
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای

نقش است نهاده و منقش
که می گویند شکر و شکر
زبانهای شکر برادر
شکر خسته و خسته
نی پادار اگر ایستاده
طرح خانه شکر
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای

نقش است نهاده و منقش
که می گویند شکر و شکر
زبانهای شکر برادر
شکر خسته و خسته
نی پادار اگر ایستاده
طرح خانه شکر
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای

نقش است نهاده و منقش
که می گویند شکر و شکر
زبانهای شکر برادر
شکر خسته و خسته
نی پادار اگر ایستاده
طرح خانه شکر
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای
شکر در دیوارهای

چنانچه در سوره بقره
که در کتاب خدا در باره خدا
نموده است که هر که
و کسب نماید و در حق او
شود و در حق او
نموده است که هر که
خدا را در حق او
نموده است که هر که

باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او

چون از چوین که کمالی
نماید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او

چون از چوین که کمالی
نماید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او
باید و در حق او

فهم باز بی چوب کلاهت قسم ساز بکوشی بیت کلاهت این چوب کلاهت در دوزخ کلاهت	اسطوری واطول نیت سراپین شین غوط نفسی که زنده است چینی	دراغزین شینی بیمار کوتل لمان را کسب کج کج کج کج کج کج کج نماند چوب کلاهت شین خادانی را کسب کج کلاهت کلاهت کلاهت	زبانش زین شین نام عوانه کلاهت کلاهت یه طوطی هر کجی بدش هر کاری که کجی بدش
---	--	--	--

چوب کلاهت کلاهت کلاهت کسب کج کج کج کج کج عرب کلاهت کلاهت کلاهت سایه کلاهت کلاهت کلاهت	کسب کج کج کج کج کج کسب کج کج کج کج کج کسب کج کج کج کج کج کسب کج کج کج کج کج	کسب کج کج کج کج کج کسب کج کج کج کج کج کسب کج کج کج کج کج کسب کج کج کج کج کج	کسب کج کج کج کج کج کسب کج کج کج کج کج کسب کج کج کج کج کج کسب کج کج کج کج کج
--	--	--	--

<p>نارنجی از حضرت پادشاه تغییر غنچه در نو بستان رشته نقش پادشاه که دل به یک روزگار بستان توشه نیست دین از جای زاده تو دل است ز دیار نویار آن کسیند مرز دل ازین بردی جای طبعه به بارین کجاست نایبان کو بای این شسته کاره خرد و بی</p>	<p>بکوه صفت تا تو بیاخت زیا کردار چه در کیم به درازجا نماند مندل طایر مردمان شود هفت نماند ببارشیا بال شش کی پیشیت پیدا و من در یک بلال شست از کس خط و خال برین را بید شمس ال پین مخمسیم به پادشاه از عالم خیال بیدین</p>
--	---

<p>نویار بیا شعر که تیر غنچه از سنام یکبار چون کاشی بر جای نماند برک شمع بالای بست حمایت تو به صفت غلام باشند و ابر داشتند آنرا چون آفتاب سرزدانی بیا نماند شمع خنده ازین تا که دلم منضم دانی شود حسب الفرموده خدایم</p>	<p>نویار بیا نبار از اخی قامت هکما در چو نویار و دخی خسار شش نماند که بود این شش که با یاد رکاب او در خاطر ساکل از جبین شش سیل جبرید اید ویر بدل شک و درد شیشه غم در این کجاست که وقت بگویند میض این ضمیر کردید البعد</p>
--	---

بزه بختی خست که در بسج در کار
دست از کار خست از آب چش
دوشن ز بادیم لاشی باز افند
کرید و آواز و جوشن
حالت و خور و طرب و دهر
روی برین که در خور و این
دیدن از آب و جلال
امیر از آب و جلال
در چشم که طالع
منه و حق و حق و حق

سند از نظر و خست که در چمن
بر روی و خست و خست
محتاج می در می خست
در جاکست و خست
جامه آمد و از خون لکند
زخم مار با دم مع و خست
چو آن چو که خست و خست
در میان و خست و خست



راز باده بوداده و خوشبخت
 طعن در دل باده بجای نشسته
 اورا و صفای خلق بنیاده
 از بل کاخ باده در هم گشته
 اطراف جای بسته خط کشیده
 از کس خوار و آزاد باده گشته
 کدورت راج ناز و بغایت کشیده
 بچند دهایی دگر وین غایت کشیده
 در پیش زنده زلف کشیده
 در بزم قهر و بخت کشیده
 راز باده بوداده و خوشبخت
 طعن در دل باده بجای نشسته
 اورا و صفای خلق بنیاده
 از بل کاخ باده در هم گشته
 اطراف جای بسته خط کشیده
 از کس خوار و آزاد باده گشته
 کدورت راج ناز و بغایت کشیده
 بچند دهایی دگر وین غایت کشیده
 در پیش زنده زلف کشیده
 در بزم قهر و بخت کشیده

سورہ یحییٰ کوڑا میں کیا ہے

ست ای میسر و کز آن مجتوا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

سرور و فریاد و فغان و فراق
خداوند که سرگردان و گمراه

۱۱۱۱

۱۲۱

之

99

Handwritten text at the top of the right page, including a signature and date.

Main body of handwritten text on the right page, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several columns and includes various phrases and verses.

Handwritten text at the top of the left page, including a signature and date.

Main body of handwritten text on the left page, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several columns and includes various phrases and verses.

Handwritten text in a rectangular frame on the right page, likely a list or a collection of short poems. The script is a cursive style, possibly Shikasta or Nasta'liq. The text is arranged in several columns within the frame.

Handwritten text in the top margin of the right page, continuing the style of the main text.

Handwritten text in the right margin of the right page, written vertically.

Handwritten text in a rectangular frame on the left page, similar to the one on the right. It contains several lines of text, possibly a list or a collection of short poems.

Handwritten text in the top margin of the left page, continuing the style of the main text.

Handwritten text in the left margin of the left page, written vertically.

Small handwritten notes or signatures at the bottom left of the left page.

[illegible][illegible]

Handwritten text in the top margin of the right page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

Handwritten text in the main body of the right page, enclosed in a rectangular border. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and appears to be a list or a series of entries.

Handwritten text in the top margin of the left page, likely a continuation from the previous page or a separate note.

Handwritten text in the main body of the left page, enclosed in a rectangular border. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and appears to be a list or a series of entries.

Handwritten text in the left margin of the left page, continuing the text from the main body or providing additional commentary.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the right page.

Main body of handwritten text in Persian script on the right page, enclosed in a rectangular border.

Handwritten marginal notes in Persian script at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the left page.

Main body of handwritten text in Persian script on the left page, enclosed in a rectangular border.

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the left page.

Handwritten notes in Persian script at the top of the right page.

Handwritten text in Persian script, right column of the right page.	Handwritten text in Persian script, left column of the right page.
---	--

Handwritten notes in Persian script at the top of the left page.

Handwritten text in Persian script, right column of the left page.	Handwritten text in Persian script, left column of the left page.
--	---

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کی شامی تو از غم نماند درو^{لا} داغ عشق تو کفایت کبریا درو

بایشان و درویش
 زینک پند و نکاتی
 ای پسر چه دم و روزی
 گذار از تبت کن و روی
 ای دل کرت بسیار
 درین کن نشسته خدای
 خشت که در شکست
 بانی خلوت حال بسیار
 زلف کجای خاسته و بار
 کاشد به چو تو ادیب
 دیدم دهنی و زخم از خود
 دیدی که هیچ مرد و دود

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, written in a cursive style.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written on aged parchment.

دل از تو سیده را نامم
 رنگ از خود پریده را نامم
 قدر ز وصل بس نامم
 دایره آن کشیده را نامم
 نامش بیش از یاقوتان
 کشوای کشیده را نامم
 شو نامم خود خواری
 اشک بن دوید را نامم
 در دلم چیست بکیم
 طبع از جان بدید را نامم
 شد غم عشق زاقایان
 بنده ز حسد بدید را نامم
 بگو ویران از چه غمت
 شهر زان دیده را نامم
 میرم هر زمان سایه بخش
 صد ستیاده دیده را نامم

ابرار
 مغان که در قلم نهای
 کرشمه را که علم را بی
 از این که یک که در بیانی تو
 طلب جان است در آن مایه
 جان من خدای من دلی تو
 در دم که در تو که در دم تو
 هم در دلی تو هم در دلی تو
 مرگ که بود به لب بود ما
 عالم نام دیدن دو حاجی
 و آن که نماند در قفس
 در دلی که بود در دلی تو
 چو جان غیب چو غیب داد
 در دلی که بود در دلی تو
 معشوق من که ای لب حلو
 باستان غیب که در دلی تو
 ای جان که در دلی تو
 سوخته

۱۰۹
 هم چنین در لب حلو
 مغان که در قلم نهای
 کرشمه را که علم را بی
 از این که یک که در بیانی تو
 طلب جان است در آن مایه
 جان من خدای من دلی تو
 در دم که در تو که در دم تو
 هم در دلی تو هم در دلی تو
 مرگ که بود به لب بود ما
 عالم نام دیدن دو حاجی
 و آن که نماند در قفس
 در دلی که بود در دلی تو
 چو جان غیب چو غیب داد
 در دلی که بود در دلی تو
 معشوق من که ای لب حلو
 باستان غیب که در دلی تو
 ای جان که در دلی تو
 سوخته

Handwritten notes in the top right margin of the right page.

Handwritten text within the main rectangular frame on the right page, arranged in vertical columns.

Handwritten notes in the right margin of the right page.

Handwritten notes in the top left margin of the left page.

Handwritten text within the main rectangular frame on the left page, arranged in vertical columns.

Handwritten notes in the left margin of the left page.

آرام
 عشق در دلم تمام از درد مکن
 کوه در امان جو خواب مکن
 کی بگردن عاشق از جان کن قطع
 در عالم دایم خواب مکن
 اگر از عشق خواب سینه را بختی
 نهان صد حسرت بپوشد مکن
 کز از چشمه شوق داری کز حلقه سی اورنگین
 یگر آری تویش چون که در دلم کول قلیقه در مرقن دیدم
 بیخ شوق که در دلم داری آرام آری و نشسته بریندن معشوم
 ز خاک که لاک خود مری در کفن داری آرام آری و نشسته بریندن معشوم
 عجزت بای دل بود ز تارم
 درین روشن سازه چون یکدم
 چون مردم دیده ثابت در سیم
 بایع بختم نه عمارت شایسته
 و عاری را در صف آن بسم آری
 لا حول و لا قوة الا بالله

در دلم تمام از درد مکن
 کوه در امان جو خواب مکن
 کی بگردن عاشق از جان کن قطع
 در عالم دایم خواب مکن
 اگر از عشق خواب سینه را بختی
 نهان صد حسرت بپوشد مکن
 کز از چشمه شوق داری کز حلقه سی اورنگین
 یگر آری تویش چون که در دلم کول قلیقه در مرقن دیدم
 بیخ شوق که در دلم داری آرام آری و نشسته بریندن معشوم
 ز خاک که لاک خود مری در کفن داری آرام آری و نشسته بریندن معشوم
 عجزت بای دل بود ز تارم
 درین روشن سازه چون یکدم
 چون مردم دیده ثابت در سیم
 بایع بختم نه عمارت شایسته
 و عاری را در صف آن بسم آری
 لا حول و لا قوة الا بالله

در دلم تمام از درد مکن
 کوه در امان جو خواب مکن
 کی بگردن عاشق از جان کن قطع
 در عالم دایم خواب مکن
 اگر از عشق خواب سینه را بختی
 نهان صد حسرت بپوشد مکن
 کز از چشمه شوق داری کز حلقه سی اورنگین
 یگر آری تویش چون که در دلم کول قلیقه در مرقن دیدم
 بیخ شوق که در دلم داری آرام آری و نشسته بریندن معشوم
 ز خاک که لاک خود مری در کفن داری آرام آری و نشسته بریندن معشوم
 عجزت بای دل بود ز تارم
 درین روشن سازه چون یکدم
 چون مردم دیده ثابت در سیم
 بایع بختم نه عمارت شایسته
 و عاری را در صف آن بسم آری
 لا حول و لا قوة الا بالله

مجلس اول

[illegible]

11

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, featuring dense cursive and some marginalia.

[illegible]

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical record or legal document. The script is elegant and cursive, typical of the period.

موالید
 غنیمت الان که شرف و شکر است
 اما چهارم می باشد که شکر است
 روشن الان که این شکر است
 چون آب شکر در دم کسب می شود
 ابل نظر بدیده بخت تو در جهان
 عمر از عیار حادیه پیری ندیده

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الحسين بن علي

[illegible]

191

[illegible]

五

[illegible]

Handwritten manuscript page from the 'Mushaf al-Furqan' (Quran). The text is written in elegant Thuluth calligraphic script on aged parchment. It features several large, ornate initial letters (Basmala) at the beginning of sections, such as 'Bismillah' and 'Alif Lam Mim'. The text is arranged in vertical columns, typical of early printed Arabic manuscripts.

122

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written vertically on the right side of the page.

[illegible]

معدن
شمالی و جنوبی کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان می رود

کوه چیت اصفهان در اول راه
شمالی و جنوبی در راه اصفهان

از راه اصفهان
چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

کوه چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

است از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

کوه چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

از راه اصفهان
چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

کوه چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

راوند کوه
از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

کوه چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

از راه اصفهان
چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

کوه چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

درین راه چیت کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

کوه چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

از راه اصفهان
چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

کوه چیت از راه کوه کلا در سر
کوه از سر راه اصفهان

ز شمع بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
که کینه است از دل خشم	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر

از وصال دل آلوده رفت	از وصال دل آلوده رفت
خون خورشید از آن نگران رفت	خون خورشید از آن نگران رفت
کونیه و دایک بخت انداخت	کونیه و دایک بخت انداخت
اینه کاکا قیامت که بخت انداخت	اینه کاکا قیامت که بخت انداخت
چون شمع بر بخت شکر	چون شمع بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر
در این چرخ بر بخت شکر	در این چرخ بر بخت شکر

شماره اول ایام و روزهای ماه
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

تذکره خاصه و غیره
تذکره خاصه و غیره

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the right page.

مستور در میان کبریا کرمیت چو کرمیت کرمیت	ارشد در میان کبریا ارشد در میان کبریا
مستور در میان کبریا کرمیت چو کرمیت کرمیت	ارشد در میان کبریا ارشد در میان کبریا
مستور در میان کبریا کرمیت چو کرمیت کرمیت	ارشد در میان کبریا ارشد در میان کبریا
مستور در میان کبریا کرمیت چو کرمیت کرمیت	ارشد در میان کبریا ارشد در میان کبریا

Main body of handwritten Persian text on the right page, arranged in columns.

Handwritten marginal notes in Persian script at the top of the left page.

Main body of handwritten Persian text on the left page, arranged in columns.

Handwritten notes in the top right margin of the right page.

129

Main body of handwritten text on the right page, enclosed in a rectangular border.

Handwritten notes in the top left margin of the left page.

130

Main body of handwritten text on the left page, enclosed in a rectangular border.

[illegible]

هو الله الودود الطوف
دوى الكبريتي صعد الله في الكاف وسب منه عرا على الله
انفا فالتفت من في الله فاحد فنه في ارجب الله الله
الاغفور واذا في الله في البحر العا لم ولا اخلو في
دوى ايضا عده عليه السلام انه قال لا تقربوا
عجلان في ارجب الله فان التجل عا في الصلوة
حتى لو تركه استوحى والجل اخبرهم عده
صديقا في كبر واداء الكا نده ايضا عده عليه
الله قال قال رسول الله صلى الله عليه واله وسلم اربع من كن
فيه وكان من قرينه الى قرينه دؤوبا بلها الله حسنا الصدف
والجباء وحسن الخلق والتكبر وعنه عليه السلام انه قال
فيما اوحى الله عز وجل الى اود عليه السلام يا اود كما
ان اقرب الناس الى الله من الموضعون كذلك ابعد الناس من
الله المذكبرون وعنه عليه السلام ايضا انه قال من احب
الله واخص الله واعطى الله فهو من كل الجانده صدق
كعبه اقل العبد من سعيدا في الجانده

عمره ۱۰۰ ساله / ۱۰۰ ساله / ۱۰۰ ساله

عَفْوُكَ عَلَى الْعَالَمِينَ
 بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
 عَفْوُكَ عَلَى الْعَالَمِينَ
 بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
 عَفْوُكَ عَلَى الْعَالَمِينَ
 بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

عَفْوُكَ عَلَى الْعَالَمِينَ
 بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
 عَفْوُكَ عَلَى الْعَالَمِينَ
 بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ
 عَفْوُكَ عَلَى الْعَالَمِينَ
 بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

نوزدهم است ما خود رسید که ارضای عالمی که میخواست
 خواست ما که گفت سحر و اکر می نیکی تم خون اردوی
 ما که بظهور آمد که فو نه زوی ما که بیکش بکرم بر ما

در دلش پیچیده
 در دلش پیچیده
 در دلش پیچیده
 در دلش پیچیده
 در دلش پیچیده
 در دلش پیچیده

بخشیم بر نیاید وین بر خاک در می آرد
 نقلی است افغان بود مرغ حرس توان دلی و نخبه از لاف و کبر و زار
 نباشد شستم لطمه موج خطرناک
 بدیای تو که چرخ فضا را گشاید
 ز انکس لاله زار که لعل آبی زنگنه
 کحل خورشید از آه شهر بارم زانقد
 حدیث هرگز که یو یابی شکم که ششویا بر رویی برابر بود
 جوی فضا ستون و شکاف
 وین من احاده نقلی است از ره میفر وین از برای کسی که نماند یک کلمه از یاد
 بر حسنات او که یک ربع و می بزند که هر جا بر حشر فدا عشته اشتهایا و بایسته فلا
 بخیر الا شیشه **وله علیه السلام** ای که و الذنب فان کثر ارج طالب
 و کل خایف ثارب **وله علیه السلام** ان العاقور و را اول قلبه و قلب الاحقر فی
 حال سمع الاعداء و یقول ثرب الیق با زنت نیست الا کرم کشت اعظم و برین
 حق الذنب کثرتش با کبر و ثبات و ثواب شرم علی المأمور
 ح ۱۱۱

محمد بن اسیر افشار محمدی رحمہ اللہ

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

[illegible]

مرحبا براك يا ابا

والا امير المؤمنين صلوات الله

عليكم يا فتى الاخوان منهم عدي

في اكدن والدين الا ترى الى

قوله الله تعالى حكايته في اهل

النار يقولون فلاننا مشافعين

ولا صدق محيم ه

قيل لعبد الله بن المقفع اصدى

احب اليك ام ليبيك فقال

انما احب النسيب اذا كان

صديقا ه وقال اللخ نسيب

اجسم والصديق نسيب الروح ه

وفي المثل رب اخي لم تلد

امك ه

من محبة الاجيا روت ان

الاشرار تورت الشراكا لرجح اذا

عنا التشر حلت ثننا واذا

عنا الطيب حلت طيبا ه

قيل لاصحاب الارجل ترحلون

او تحاف يده او تشفيهم

ترجو بكر دعاه ه

قال جعفر بن محمد عدي لم

بصحة من ان محبة زانك وان

يك حجة تانك وان الله اعلم

وان تركه تانك وان را حنة

اظهره وان را سيرة كتمها ه

نقلت هذه الكلمات في خط

شيخنا بالدين ولا العار سيدنا

قيل لابراهيم اصيل لم لم

قال ان محبة من هو دونه اذا

وان محبة من هو فوقه لم

محبة من هو في حد ذاته

بني لم في محبة خوف ولا في

ولاني وصلنا لقطع ه

قال الحكيم افلاطون الاكبر

الارض كرتي والافلاك كرتي

سهم والانسان حرف والله را

فاين المفرة روي عن ابي

انه قال في جوابه نفروا الى الله ه

قال فحينما غدرت من لم

نفسه جده كان جده قبر

ه

من من لا يحقره الفقير

منه ودرش من شرف ربه

او شرفه كانا زنا بانه

مرة صدق قال الصادق

افداك رب من اجتهد الى

امان من اجتهاد صدق

وقال ع من لم ياخذ

فليس منا صدق وقال

احفوا الثوارب واعفوا

اللمح والاشبهوا باليهود

وقال النبي لا يطولن احدكم

شبهه ولا ان يتخذة

صدق

نقلت هذه الكلمات في خط

الشيخ محمد بن الشيخ حسن بن

عليه الرحم ه

[illegible][illegible][illegible]

139

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِلَهِي مُحَمَّدٍ الْمُجْمُودَةِ وَالْعُلُوَّةِ الْعَالِيَةِ وَ

بِالْفَاطِمِيَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالْأَمَّةِ الطَّاهِرَةِ بِالْأَنْبِيَاءِ

وَالرُّسُلَيْنِ وَالْأَوْصِيَاءِ الْمُرْتَضِينَ وَالْمَلَائِكَةِ

الْمُقَرَّبِينَ وَيَحْيَى مَنْ نَاجَاكَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَبِعِبَادِكَ

الصَّالِحِينَ وَبِحَقِّكَ الْوَاجِبِ عَلَيْهِمْ أَسْأَلُكَ أَنْ تَصِلَ

عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَنْ تَشْفِيَنِي مِنْ جَمِيعِ الْأَفَاتِ وَالْعَاهَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِلَهِي مُحَمَّدٍ الْمُجْمُودَةِ وَالْعُلُوَّةِ الْعَالِيَةِ وَ
بِالْفَاطِمِيَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالْأَمَّةِ الطَّاهِرَةِ بِالْأَنْبِيَاءِ
وَالرُّسُلَيْنِ وَالْأَوْصِيَاءِ الْمُرْتَضِينَ وَالْمَلَائِكَةِ
الْمُقَرَّبِينَ وَيَحْيَى مَنْ نَاجَاكَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَبِعِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ وَبِحَقِّكَ الْوَاجِبِ عَلَيْهِمْ أَسْأَلُكَ أَنْ تَصِلَ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَنْ تَشْفِيَنِي مِنْ جَمِيعِ الْأَفَاتِ وَالْعَاهَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِلَهِي مُحَمَّدٍ الْمُجْمُودَةِ وَالْعُلُوَّةِ الْعَالِيَةِ وَ
بِالْفَاطِمِيَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالْأَمَّةِ الطَّاهِرَةِ بِالْأَنْبِيَاءِ
وَالرُّسُلَيْنِ وَالْأَوْصِيَاءِ الْمُرْتَضِينَ وَالْمَلَائِكَةِ
الْمُقَرَّبِينَ وَيَحْيَى مَنْ نَاجَاكَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَبِعِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ وَبِحَقِّكَ الْوَاجِبِ عَلَيْهِمْ أَسْأَلُكَ أَنْ تَصِلَ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَأَنْ تَشْفِيَنِي مِنْ جَمِيعِ الْأَفَاتِ وَالْعَاهَاتِ

خطوطی لطیفه و غزل

خط و رسم و طرز و انداز

حضرت قاضی محمد حسین صاحب دیوبند

140

خفا کتب تاثیر کلمات گرفته اند و
جمع پشت مد است و شیخ زانم و

نیم اسکندریه خیر القلم والو
که چشم با شفا از تصور اشغال نم

شربت مر که منور آتش شود بخانه
خروغ خانه است از کف و سرشانه

سپهری حکیم که فخر شرک حسنه اند

شرح المجموع، ناخبه نوره
که بر غرض از کتب متیاء و الاطراف و

در این مقام که
دار آنست که

عالم به کشت بار خیزان
بیشتر شکر معنی کاروان

طهر مكرم به جامع شريف است . مصحف چيني دوازده سوره نفقه دار

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

A vertical strip of a manuscript page, likely from a historical document. The text is written in a dense, cursive script, possibly a form of early modern English or a related language. The ink is dark, and the paper is aged, showing significant staining and discoloration, particularly a large, irregular brown stain in the center. The handwriting is slanted and flowing, characteristic of the period. The strip is oriented vertically, showing a portion of the original page's layout.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and written in a cursive style. There are several red ink markings, including a large red 'ع' (Ain) at the bottom center, and smaller red dots and lines throughout the text, possibly indicating corrections or specific words. The text is written on aged, slightly discolored paper.

[illegible]

عمل کو سفند را در این سه اوان عرض می یابان است
 سه رس که سفند یا بنام اس یافت رس که سفند محال بهر رس خد که در سفند
 نگارند و سفند بنام این رس را که در رس گردانند و در رس گردانند این رس را که در
 الفرم یا بنام این رس را که در رس گردانند و در رس گردانند این رس را که در
 الفرم یا بنام این رس را که در رس گردانند و در رس گردانند این رس را که در

کتاب الفقه فی التفسیر
المجلد الاول
الجزء الثاني

الفتح له في الارض كراعه

卷之三

10



خدا و زمین بخوش اقبال غمناک نشیند مدارالیه ثابت و استوار افاق کجور نشیند
 که بپرسد اگر با جاده دوستی به پیش برساند ظل عارف نشیند و اگر مخالف نشیند
 معکوس شود و توبه دشت امید که بطلان زینت بخش طالع که در بهر اقبال افتاده و در بهر

بقلمه کرام میرزا محمد مهدی با مشرف الیغنی فارس نوشته شده

چونکه در این طاعت حضرت بر میان سجده بر میان و ایستادن و در آنجا سجده است ایستادن
از آن حالت ثابت و فرقی ندارد و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت
که نیست و چون از آن مختص و بر وجهی حقیقت و در آنجا بنا بر این سرخوار و اینها را طاعت و اینها را طاعت
از آنجا نیز می باشد و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت
حالات و سرسراکت آن و قیود و عید و نظایر آنکه خود و دیار و قریه و شهر و نامی آن جایز است
خلاف آداب یا بعضی از اینها را در کس اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت
باشد و وصل تو بنام آنکه کرد از راه دل و با خیر و کم کرد و بماند و جو غم از آنکه در نفس
آنکه کرد و آنکه در آنکه کرد و آنکه در آنکه کرد و آنکه در آنکه کرد و آنکه در آنکه کرد و آنکه در آنکه کرد
از آنکه در آنکه کرد و آنکه در آنکه کرد و آنکه در آنکه کرد و آنکه در آنکه کرد و آنکه در آنکه کرد و آنکه در آنکه کرد
بهمه حکومت اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت
مقرر کرد و ولایت و بعضی از اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت
در راه شوقی که کردند و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت و اینها را طاعت
و بر عزاداری و عین و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان
و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان و بزرگان

در جواب گفت بن مشاء را ای که که آید که یکدیگر محو بود که در این آیات بعد از این بن مشاء

[illegible][illegible]

در جانشیه کت بت غنیز بعنبر بطریق الغزنو نوشته شده

آنکه شمار دارد و استیلا روشنی بخشید و معشکان بیت الحزن را نکر دیده شیخی طبعی
چون کوی باکر کن وضع و عهد مرا بخت اشد کرده برب ابلان زینب جسدان و روح

من الأدلة الدالة على إمام علي بن أبي طالب عليه السلام المذكور
 في مهابج الكرامة للعلامة الحلي قدس الله روحه
 التي رويها كبار رواة أهل السنة قوله تعالى قل
 لا أسئلكم عليه أجرًا إلا المودة في القربى روى
 أحمد بن حنبل في مسنده عن ابن عباس قال لما نزلت هذه الآية
 قالوا يا رسول الله من قرابتك الذين أوجب علينا مودتهم قال علي
 وفاطمة وأبناهما وكذا في تفسير الثعلبي ونحوه في التخصيص
 وعمر بن الخطاب الثلاثة لا تجب مودتهم فيكون علي عليه السلام
 أفضل فيكون هو الإمام لأن محالته تنافي المودة واستلزام

أوامره

أوامره يكون مودة فيكون علي عليه السلام واجبًا طاعة وهو
 معنى إمامه كسنة المذنب الحاطح من حق الأئمة
 من الأدلة الدالة على إمام علي بن أبي طالب عليه السلام المذكور
 في مهابج الكرامة للعلامة الحلي قدس الله روحه
 التي رويها كبار رواة أهل السنة قوله تعالى قل
 لا أسئلكم عليه أجرًا إلا المودة في القربى روى
 أحمد بن حنبل في مسنده عن ابن عباس قال لما نزلت هذه الآية
 قالوا يا رسول الله من قرابتك الذين أوجب علينا مودتهم قال علي
 وفاطمة وأبناهما وكذا في تفسير الثعلبي ونحوه في التخصيص
 وعمر بن الخطاب الثلاثة لا تجب مودتهم فيكون علي عليه السلام
 أفضل فيكون هو الإمام لأن محالته تنافي المودة واستلزام

من الأدلة الدالة على إمام علي بن أبي طالب عليه السلام المذكور
 في مهابج الكرامة للعلامة الحلي قدس الله روحه

التي رويها كبار رواة أهل السنة قوله تعالى قل
 لا أسئلكم عليه أجرًا إلا المودة في القربى روى
 أحمد بن حنبل في مسنده عن ابن عباس قال لما نزلت هذه الآية
 قالوا يا رسول الله من قرابتك الذين أوجب علينا مودتهم قال علي
 وفاطمة وأبناهما وكذا في تفسير الثعلبي ونحوه في التخصيص

وعمر بن الخطاب الثلاثة لا تجب مودتهم فيكون علي عليه السلام
 أفضل فيكون هو الإمام لأن محالته تنافي المودة واستلزام

حين

خَلَقَ الْخَلْقَ حَيْثُ خَلَقَهُمْ غِيَاغَرٌ طَاعَتُهُمْ امْنًا
 من معصيتهم لانه لا يضره معصية من عساه
 ولا تنفع طاعة من اطاعه فقسيم بينهم مقام
 ووضعهم من الدنيا مواضعهم فالمتقون فيها
 هم اهل الفضائل منطبقهم الصواب وملبسهم
 الاقصاد ومشيهم التواضع غصوا بصبا
 عما حرم الله عليهم ووقفوا اسماعهم على العلم
 النافع لهم تركت انفسهم منهم في البلاء كالذي
 تركت في الرخاء لولا الاجل الذي كتب الله عليهم
 لم تستقر ارواحهم في اجسادهم طرفة عين
 وقامت ارواحهم في درجته من بعد موتهم

سوقا

لوق

سُوقًا إِلَى التَّوَابِ وَخَوْفًا مِنَ الْعِقَابِ عَظِيمٍ
 الخافي انفسهم فصغر ما دونه واعينهم هم
 والحقه كن قدر آهاتهم فيها مستعمون وهم و
 النار كن قدر آهاتهم فيها معدون قلوبهم
 مخزونة وشروهم مأثومة واجسادهم خفيفة
 وانفسهم عفيفة صبروا اياما قصيرا عقيمة
 راحطة طوية تجارة محبة تسريها لهم راحة
 هم الدنيا لم يريدوها واسئرتهم ففقدوا انفسهم
 منها اما اللئيل فصافون اقدامهم بالين لاجل
 القرآن يربكونه ربيلا يحرفون به انفسهم و
 قرائن بينا وادب قرائن ومجوز من بين قرائن خود را

وكانوا من
 الخائفين
 من العذاب
 والذين
 هم في
 النار
 والذين
 هم في
 الجنة
 والذين
 هم في
 النار
 والذين
 هم في
 الجنة

تالون

يَسْتَشِيرُونَ بِهِ دَوَاءً دَائِهِمْ فَاذْأَمْرًا وَآيَةً
 فِيهَا تَشْوِيقٌ رَكْنًا إِلَى هَاطِطًا وَتَطَلُّعًا
 نَفْسُهُمْ إِلَيْهَا شَوْقًا وَظَنُّوا أَنَّهَا نَصَبُ غَنِيمَةٍ
 وَاذْأَمْرًا وَآيَةً فِيهَا تَحْوِيفٌ صَعُودًا إِلَيْهَا
 مَسَامِعُ قُلُوبِهِمْ وَظَنُّوا أَنَّ زَفِيرَ جَهَنَّمَ
 وَشَهيقَهَا فِي أَصْوَالِ ذَانِهِمْ فَهُمْ جَانُونَ عَلَى
 أَوْسَاطِهِمْ مُفْتَرِشُونَ لِحْيَاهُمْ وَآكِفٌ وَذِكْرٌ
 وَأَطْرَافِ أَقْدَامِهِمْ يَطْلُبُونَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
 فَكَأَنَّهُمْ رِقَابُهُمْ وَأَمَّا النَّهَارُ فَمَلَأَ عُلَمَاءُ أَوَّلًا
 انْتِقَاءً قَدْ بَرَأَهُمُ الْخَوْفُ بَرِيءًا الْقِدَاحُ يَنْظُرُ

وَيَسْتَشِيرُونَ بِهِ دَوَاءً دَائِهِمْ

وَيَسْتَشِيرُونَ بِهِ دَوَاءً دَائِهِمْ فَاذْأَمْرًا وَآيَةً
 فِيهَا تَشْوِيقٌ رَكْنًا إِلَى هَاطِطًا وَتَطَلُّعًا
 نَفْسُهُمْ إِلَيْهَا شَوْقًا وَظَنُّوا أَنَّهَا نَصَبُ غَنِيمَةٍ
 وَاذْأَمْرًا وَآيَةً فِيهَا تَحْوِيفٌ صَعُودًا إِلَيْهَا
 مَسَامِعُ قُلُوبِهِمْ وَظَنُّوا أَنَّ زَفِيرَ جَهَنَّمَ
 وَشَهيقَهَا فِي أَصْوَالِ ذَانِهِمْ فَهُمْ جَانُونَ عَلَى
 أَوْسَاطِهِمْ مُفْتَرِشُونَ لِحْيَاهُمْ وَآكِفٌ وَذِكْرٌ
 وَأَطْرَافِ أَقْدَامِهِمْ يَطْلُبُونَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى
 فَكَأَنَّهُمْ رِقَابُهُمْ وَأَمَّا النَّهَارُ فَمَلَأَ عُلَمَاءُ أَوَّلًا
 انْتِقَاءً قَدْ بَرَأَهُمُ الْخَوْفُ بَرِيءًا الْقِدَاحُ يَنْظُرُ

وَيَسْتَشِيرُونَ بِهِ دَوَاءً دَائِهِمْ

إِلَيْهِمْ النَّاطِرُ فَحَسِبَهُمْ مَرْضًى وَمَنَابًا الْقَوْمُ مِنْ مَرَضٍ
 وَيَقُولُ قَدْ خَوَّلَطُوا وَلَقَدْ خَالَطَهُمْ أَعْظَمُ
 لَا يَرْضُونَ مِنْ أَعْمَالِهِمُ الْقَلِيلَ وَلَا يَسْتَكْنِزُونَ
 فَهُمْ لَا يَنْفُسُهُمْ مَتَمِّسُونَ وَمِنْ أَعْمَالِهِمْ مُشْفِقُونَ
 إِذَا تَرَى أَحَدَهُمْ خَافَ عَمَّا يُقَالُ لَهُ يَقُولُ أَنَا
 أَعْلَمُ بِنَفْسِي مِنْ غَيْرِي وَبِأَعْلَمُ مِنِّي بِنَفْسِي اللَّهُ
 لَا تَوَاضِعْ فِي عَمَّا يَقُولُونَ وَاجْعَلْنِي أَفْضَلَ مِمَّا
 يَطْنُونَ وَاعْفِرْ لِي مَا لَا يَعْلَمُونَ فَمِنْ عِلَامَتِهِ
 أَحَدِهِمْ أَنْكَ تَرَى لَهُ قَوْمَ فِي دِينٍ وَحَرَمًا
 فِي لَبَنٍ وَإِيمَانًا فِي يَقِينٍ وَحَرَمًا فِي عِلْمٍ وَعِلْمًا

وَيَسْتَشِيرُونَ بِهِ دَوَاءً دَائِهِمْ

وَيَسْتَشِيرُونَ بِهِ دَوَاءً دَائِهِمْ

وَيَسْتَشِيرُونَ بِهِ دَوَاءً دَائِهِمْ

إِلَيْهِمْ النَّاطِرُ فَحَسِبَهُمْ مَرْضًى وَمَنَابًا الْقَوْمُ مِنْ مَرَضٍ
 وَيَقُولُ قَدْ خَوَّلَطُوا وَلَقَدْ خَالَطَهُمْ أَعْظَمُ
 لَا يَرْضُونَ مِنْ أَعْمَالِهِمُ الْقَلِيلَ وَلَا يَسْتَكْنِزُونَ
 فَهُمْ لَا يَنْفُسُهُمْ مَتَمِّسُونَ وَمِنْ أَعْمَالِهِمْ مُشْفِقُونَ
 إِذَا تَرَى أَحَدَهُمْ خَافَ عَمَّا يُقَالُ لَهُ يَقُولُ أَنَا
 أَعْلَمُ بِنَفْسِي مِنْ غَيْرِي وَبِأَعْلَمُ مِنِّي بِنَفْسِي اللَّهُ
 لَا تَوَاضِعْ فِي عَمَّا يَقُولُونَ وَاجْعَلْنِي أَفْضَلَ مِمَّا
 يَطْنُونَ وَاعْفِرْ لِي مَا لَا يَعْلَمُونَ فَمِنْ عِلَامَتِهِ
 أَحَدِهِمْ أَنْكَ تَرَى لَهُ قَوْمَ فِي دِينٍ وَحَرَمًا
 فِي لَبَنٍ وَإِيمَانًا فِي يَقِينٍ وَحَرَمًا فِي عِلْمٍ وَعِلْمًا

وَيَسْتَشِيرُونَ بِهِ دَوَاءً دَائِهِمْ

عقل

في حلم وقصد في غنا وحشوعا في عبادة و
وتحلا في فاقة وصبرا في شدة وطبا في
حلال ونشاطا في هلك وتحررا عن طبع يعقل
الاعمال الصالحة وهو على وجل بمسئ وهمة
الشكر ويصبح وهم الذكر يبت حذرا ويصبح
فرحا لما حذر من الغفلة وفرحا بما اصاب
من الفضل والرحمة ان استصعبت عليه
نفسه فيما تكره لم يعطها سوءا فما تحب
فمن عينه فما لا يزل وزهادته فيما لا ينبغي
يخرج الحكم بالعلم والقول بالعمل براه قريبا املا

حذره

قللا

قللا لار الله خاشعا قلبه قابعة نفسه من
كله سهلا امره حريبا دينه ميتة شهوته
مكظوما غيظه الخير منه مأمول وشر
منه مأمون ان كان في الغافلين كتب في
الذاكرين وان كان في الذكرين لم يكتب من
الغافلين يعفو عن ظلمه ويعطي من حرمه
ويصل من قطعه بعد احسنه لينا قوله
غائبا منك حاضر معروفه مقبلا خيره
مدبرا شره في الزلازل وقود في المحاربه
صبور وفي الرخاء شكور لا يحيف على من

وغير شئ من

وغير شئ من

وغير شئ من

[illegible]

ارکان جدیدی الایچین و دژو
فرمانده علی العاصمین اکرم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ثم بعد تمام ذلك انشا يقول غير وهو هذا	التدبير على قلوب رديه وما في الوصافي في كبره
اولا يا ايها المأمون كل ما ابيك تكون الاقرب من	فرد قلوب الارامل الانزاد اكل لم بعد
الادب اياك شفاؤك فليس خفي كل ما اوصى	انحرفي انما غاية المنى فان جاني في ارجاء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ثم تعطف على ارض مشيا فاذن مناذاه من الجاد على السلام	ما ذا البكا والفرح واثم النسوة ومعدن اسرار
فقطر من مطر من على صده فقطر من مطر من على صده	الرجس البس البس الرجس البس البس
فقطر من مطر من على صده فقطر من مطر من على صده	عزاه العبد الذي انفق الرجس البس البس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم	الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على	سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين	
بسم الله الرحمن الرحيم	الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على	سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين	
بسم الله الرحمن الرحيم	الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على	سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين	

لله المولى والولي	لعمري عليه المهاد
بسم الله الرحمن الرحيم	الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على	سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين	
بسم الله الرحمن الرحيم	الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على	سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين	
بسم الله الرحمن الرحيم	الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على	سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين	

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

151

خط خوشه حسن بنده محمد علی میرزا

سید احمد رضا

[illegible]

145

کتابخانه عمومی

11

القبول بالاسم والحق
بالفهم والحق العظم

This image shows a page from a manuscript, likely a liturgical or historical text. The page is filled with dense, diagonal Arabic script. The text is written in two colors: gold and red ink. The gold ink is used for the main body of the text, while the red ink is used for certain words or phrases, possibly indicating a specific liturgical function or a title. The script is highly stylized and compact, typical of medieval Arabic manuscripts. The background of the page is a deep reddish-brown color, and the entire page is framed by a thin gold border. The text is arranged in a series of parallel lines that run diagonally from the top left towards the bottom right. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

Handwritten Persian text at the bottom of the page, likely a signature or note.

[illegible]

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ باب ادخال السرور على المؤمن عن ابي حمزة
الثمالى قال سمعت ابا جعفر عليه السلام يقول قال رسول الله صلى الله
عليه واله من سر مؤمنا فقد سرنى ومن سرنى فقد سر الله عن
جابر عن ابي جعفر عليه السلام قال تبسم الرجل في وجه اخيه
المؤمن حسنة ومصرفه القدى عنه حسنة وما عبد الله بشئ
احب الى الله من ادخال السرور على المؤمن عن عبيد الله بن الوليد
الضمايى قال سمعت ابا جعفر عليه السلام يقول ان فيما فاجى الله
عز وجل به عين موسى عليه السلام قال انى عباد ابي حمزة جنى
واحكمتم فيها قال يارب ومن هؤلاء الذين يتيمم جنتك وتحكمهم
فيها قال من ادخل على مؤمن سرورا ثم قال ان مؤمنا كان في
ملكه تجار فوقع به فهرب منه الى دار الشرك فنزل برجل
من اهل الشرك فاطلّه وآرقته واضافه فلما حضر الموت
اوحى الله عز وجل اليه وعترتى وجاىلى لو كان لك فى جنتى
مسكن لا سكنتك فيها ولكنها محرمة على من مات بى شركا ولكن
يا فارهد يدك ولا تؤذ به بئى برزقه طرى التهار قلت من الجنة

الذي خلق الله عز وجل منه لا يشرك ٥ والسم على من
اشبع الهوى
فمن كان له ما خاف من الكفر
الذي خلق الله عز وجل منه لا يشرك ٥ والسم على من

انا تم و سب جد و دو کمال
 ای عزیز ارشاد عشق جان جل
 ای که درین غم و غایت
 ای که درین غم و غایت
 ای که درین غم و غایت

بر این خیز و خیز از این دانش و اصحاب پیش گفت فطرتی را که با این
که عالم فطرتان که قدم بهت معراج بلند پای طويعت دارند در ادای
سپاس و ستایش که برای الهی چون قدم خاک شیرین طریق تیرند
و گفت طبعان که از کلهای سخنار نمی گزیند و جود این سخن به خیال
پیش و اندک که در بر این اندیشه چون موج سرشته که در آب است
فکرشان در معرفت ذات قدس مانند حباب بوج و محاصل و ذکرشان
بجز اعتراف بجز و تضرع و خاک راز در جعبه اسراف و زائل است

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

حقا که قدم راستم اول پای بر سنگ نهادست و عقل را در کام
نخستین گشتن کی دیریت و ندامت پس همان بر که ذایقه
ناطقه را بچند جاشنی دج چشاییده بعد از ابد کجف درود
نامعدود بر روح رسول حضرت و جبال وجود اعنی احمد محمد
علیه الصلوات الملك المعجود زبان جان را بر ترم و گزشتیم ازین
مسند نشین عرض ولایت که تشریف خلعت گرانمایه اتمایم الله
بر قامت و الای آن مولی رسا و رصیف مقال سلونی غما دون
العرش ذن از وصف بحال آن سیه اوصیاست گویا که در اغم
لما حدیث مختصری از طریق مخالفین مذہب حق در صحیفه
و کتابت نمودم تا مضمون با غت شجون آن روح فرای جان
دوستان و بر زبان قاطع کردن کردن ایشان و تحت ساطع جمع
مستکران باشد و بالله التوفیق و علیه السلام

روای القاضی الخلیل علی بن عیسی الاصبغی فی کتابه
روایت کرده است فاضل کامل علی بن عیسی ابوبی
کشف الغم عن ابی المومنین موقوفی بن احمد الخوازمی
کشف الغم از ابی المومنین موقوفی بن احمد الخوازمی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الشافعي بالإسناد عن علي عليه السلام قال قال رسول
الله صلى الله عليه وآله إن الله تعالى جعل لأخي فضائل
لا تحصى فمن ذكر فضيلة من فضائله مقرأ بها
عقرا لله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ومن كتب
فضيلة من فضائله لم تزل الملائكة تستغفر له
ما بقي لتلك الكتابة ومن أسمع فضيلة من
فضائله عقرا لله له الذنوب التي اكتسبها بالاستماع
ومن نظر إلى كتاب من فضائله عقرا لله له الذنوب
التي اكتسبها بالنظر ثمة في النظر إلى وجهه المبرور
علي بن أبي طالب عبادته وذكرك عبادته لأهل الله
إيمان عبدا لا يولايه والبراءة من أعدائه غفر
إيمانهم بذكره مكرهات وولایت ولامت وکفرت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
نا د عليا مظهر العجايب
لك في النوايب لهم
يتونك يا محمد ويولينا يا علي

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم
نا د عليا مظهر العجايب
لك في النوايب لهم
يتونك يا محمد ويولينا يا علي

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page, including a large section at the bottom.

بسم الله الرحمن الرحيم
 منزه از او این که در این عالم بر او
 مرد و از خانه او بیرون نماندیم
 که در شهر او در شیرین روزی بود
 و هم از او خبری نداشتند که در آن روز
 کرده از آنجا که در وجودش که باقیست
 غایت زلال و دانه صبح عدم بود
 لبش هم فروخت روزگارم تر و شاد بود
 بر از خانه او فرود آمد در صبحم بود
 که حرفش در زبانم خوشتر از آب بود
 چه اگر کردی غما که آید در صدم بود
 چنان که بخت منم و جانم شکر است
 که بی بدست نفس از نسیم گذارده ام
 با چرخ از خود نشینی از خود ترا در دل
 مرد هر طعمه خنده دارد و خودم بود
 نفس من که بخت منم از دم میکشود

مجتهد در درخت خاکی که در بر داشت
 شود در نهرت شیرین و لبی خط لعل
 اگر از او فرستد تو بهیم که بر داشت
 چشم از او خط خاکی تا بر داشتیم
 مقصد کنونی از این که بخت با بر داشتیم
 غنچه صانع صفت از او سر خواهر برد
 که در صفت شمع از این باغ بر داشتیم
 مرز و خوار و غریب در بند او بر داشتیم
 خنجر و کمر از او در اندر جگر بر داشتیم
 بر نهاده مقصد فرخنده از او بر داشتیم
 چشم از او خط خاکی تا بر داشتیم
 که در خط خاکی در این که بخت با بر داشتیم
 کرده غنچه از این که بخت با بر داشتیم
 غنچه که در روزی که بخت با بر داشتیم
 دست دل از او این که بخت با بر داشتیم

بسم الله الرحمن الرحيم
 منزه از او این که در این عالم بر او
 مرد و از خانه او بیرون نماندیم
 که در شهر او در شیرین روزی بود
 و هم از او خبری نداشتند که در آن روز
 کرده از آنجا که در وجودش که باقیست
 غایت زلال و دانه صبح عدم بود
 لبش هم فروخت روزگارم تر و شاد بود
 بر از خانه او فرود آمد در صبحم بود
 که حرفش در زبانم خوشتر از آب بود
 چه اگر کردی غما که آید در صدم بود
 چنان که بخت منم و جانم شکر است
 که بی بدست نفس از نسیم گذارده ام
 با چرخ از خود نشینی از خود ترا در دل
 مرد هر طعمه خنده دارد و خودم بود
 نفس من که بخت منم از دم میکشود

مجتهد در درخت خاکی که در بر داشت
 شود در نهرت شیرین و لبی خط لعل
 اگر از او فرستد تو بهیم که بر داشت
 چشم از او خط خاکی تا بر داشتیم
 مقصد کنونی از این که بخت با بر داشتیم
 غنچه صانع صفت از او سر خواهر برد
 که در صفت شمع از این باغ بر داشتیم
 مرز و خوار و غریب در بند او بر داشتیم
 خنجر و کمر از او در اندر جگر بر داشتیم
 بر نهاده مقصد فرخنده از او بر داشتیم
 چشم از او خط خاکی تا بر داشتیم
 که در خط خاکی در این که بخت با بر داشتیم
 کرده غنچه از این که بخت با بر داشتیم
 غنچه که در روزی که بخت با بر داشتیم
 دست دل از او این که بخت با بر داشتیم

7

۲۰
مکتبہ اسلامیہ
لاہور



۱۷۸



[Blank page]

س



عراق
کتابخانه
توسلی
کتابخانه
توسلی
کتابخانه
توسلی

کتابخانه
توسلی
کتابخانه
توسلی
کتابخانه
توسلی
کتابخانه
توسلی

